

## LA CHANSON DE CRAONNE

La boue, l'attente, la peur, le froid, l'absurdité d'une guerre terriblement meurtrière ... en marge des combats, des musiques et des chants vont naître, rythmant le temps, permettant aux soldats de mieux supporter la dureté du quotidien mais aussi de s'ingurgiter contre les ordres du commandement militaire. De nombreux soldats vont écrire, des lettres mais aussi des textes sur des airs à la mode. Ces chansons vont ensuite se transmettre oralement de tranchée en tranchée. Certaines, clairement antimilitaristes, seront censurées.

Je te propose d'analyser la plus célèbre de ces chansons écrite pendant la « der des der » : La chanson de Craonne.

### **Le refrain :**

A - dieu la vie, a - dieu l'a - mour a - dieu tou - tes les femmes  
c'est bien fi - ni, c'est pour tou - jours de cet - te  
guerre in - fâ - - - me. C'est à Cra - onne, sur le pla -  
teau, qu'on doit lais - ser sa peau car nous som - mes  
tous con - dam - nés, nous som - mes les sa - - - cri - - - fiés.

### Les paroles (version 1917)

Quand au bout d'huit jours, le repos terminé,  
On va reprendre les tranchées,  
Notre place est si utile  
Que sans nous on prend la pile\*.  
Mais c'est bien fini, on en a assez,  
Personn' ne veut plus marcher,  
Et le cœur bien gros, comm' dans un sanglot  
On dit adieu aux civelots\*\*.  
Même sans tambour, même sans trompette,  
On s'en va là haut en baissant la tête...

Adieu la vie, adieu l'amour,  
Adieu toutes les femmes.  
C'est bien fini, c'est pour toujours,  
De cette guerre infâme.  
C'est à Craonne, sur le plateau,  
Qu'on doit laisser sa peau  
Car nous sommes tous condamnés,  
C'est nous les sacrifiés !

Huit jours de tranchées, huit jours de souffrance,  
Pourtant on a l'espérance  
Que ce soir viendra la r'lève  
Que nous attendons sans trêve.  
Soudain, dans la nuit et dans le silence,  
On voit quelqu'un qui s'avance,  
C'est un officier de chasseurs à pied,  
Qui vient pour nous remplacer.  
Doucement dans l'ombre, sous la pluie qui tombe,  
Les petits chasseurs vont chercher leurs tombes...

C'est malheureux d'avoir sur les grands boul'vards  
Tous ces gros qui font leur foire ;  
Si pour eux la vie est rose,  
Pour nous c'est pas la mêm' chose.  
Au lieu de s'cacher, tous ces embusqués,  
F'raient mieux d'monter aux tranchées  
Pour défendr' leurs biens, car nous n'avons rien,  
Nous autr's, les pauvr's purotins\*\*\*.  
Tous les camarades sont enterrés là,  
Pour défendr' les biens de ces messieurs-là. (au refrain)

Ceux qu'ont l'pognon, ceux-là r'viendront,  
Car c'est pour eux qu'on crève.  
Mais c'est fini, car les trouffions  
Vont tous se mettre en grève.  
Ce s'ra votre tour, messieurs les gros,  
De monter sur l'plateau,  
Car si vous voulez faire la guerre,  
Payez-la de votre peau !

### **Vocabulaire**

\***La pile** : subir une défaite

\*\***Civelot** : civil (argot)

\*\*\* **Les pauvr's purotins** : pauvres miséreux

## Les éléments musicaux

Tempo : Modéré

Formation : Voix d'homme solo accompagnée par un accordéon.

Caractère : mélancolique

Mesure : à 3 temps ce qui donne un mouvement de valse

Structure : C1 / Refrain 1 / C2 / refrain 1/ C3 / refrain 2 Forme : couplet / refrain

Genre musical: chanson (engagée) Répertoire : musique populaire



## Le rapport texte et musique

Le texte : A la lecture des différents couplets et refrains on peut voir une graduation au niveau des sentiments évoqués:

Les couplets 1 et 2 évoquent la fatigue, la lassitude et le désespoir face aux conditions de vie dans les tranchées alors que la fin de la chanson est beaucoup plus contestataire, les soldats y expriment leur colère et incitent leurs camarades à se mutiner.

- **C1&C2 : expression de la fatigue, lassitude, désespoir des soldats**

C1 : « on en a assez », « personne ne veut plus marcher », « sanglot », « baissant la tête » ....

C2 : « souffrance, « attendons », « nuit », « tombe » ...

- **Le Refrain 1 évoque la nostalgie de la vie civile, la colère et l'injustice :**

Champ lexical de la Nostalgie : « Adieu la vie », « Adieu l'amour », « fini » ...

Champ lexical de la colère et injustice : « guerre infâme », « laisser sa peau », « tous condamnés », « nous, sacrifiés ».

- **C3 et R2 : amertume (rancœur), colère et injustice face à ceux de l'arrière qui ont décidé cette guerre et qui ne sont pas au front.**

« ces gros », « ces embusqués », les biens de ces messieurs-là » ; « c'est pour eux qu'on crève », « vont tous se mettre en grève », « payez-là de votre peau » ...

## Le caractère de la mélodie de cette chanson coïncide-t-il avec le sens du texte ?

Non, il y a un décalage entre la mélodie légère jouée sur mouvement de valse et l'aspect tragique du texte.

Le texte est en opposition avec le caractère de la mélodie.

## Des éléments de réponse

### Une musique « décalée » par rapport au texte

Lorsque l'on écoute cette chanson on est frappé par le décalage entre la dureté du texte et la légèreté de la mélodie.

Ceci s'explique par le fait que cette **chanson a été composée sur « timbre » (composer sur un air déjà existant).**

Il était courant à l'époque d'utiliser ce procédé musical (chansonniers). Cela permettait à des auteurs qui n'avaient pas de connaissances musicales de créer des chansons mais cela avait aussi pour avantage de permettre une propagation rapide de la chanson puisque l'on utilisait alors l'air d'une chanson connue.

Les paroles de la chanson de Craonne sont écrites sur l'air de « **BONSOIR M'AMOUR** », mélodie composée par Charles SABLON en 1911. Les paroles de cette chanson d'avant-guerre sont de RENE LE PELTIER.

BONSOIR M'AMOUR était à l'origine une chanson populaire, souvent accompagnée à l'accordéon, chantée dans les guinguettes et les bals. Elle est composée sur une mesure à 3 temps, sur un air de valse. C'est ce mouvement de danse qui donne cet aspect léger à la chanson.

## Les auteurs

Relève dans ce document (cf pièce jointe) les différentes versions existantes de cette chanson en les associant aux événements historiques auxquelles elles sont liées:

1<sup>ère</sup> version : **1914 Bataille de Lorette**

2<sup>ème</sup> version : **1915 L'offensive de Champagne**

3<sup>ème</sup> version : **1916 Bataille de Verdun**

4<sup>ème</sup> version : **1917 Chemin des Dames (147 000 tués et 100 000 blessés en 2 semaines)**



*Soldat blessé (1916) / Otto Dix*

Que peux tu en déduire ? :

**Il existe plusieurs versions de ce chant. Le titre, les paroles varient en fonction du lieu de la bataille. Ceci démontre que ce chant n'est pas l'œuvre d'un seul auteur mais une création collective. Le texte de la version de 1917 est le fruit d'une élaboration lente et de l'amalgame de plusieurs versions antérieures.**

**La version telle que nous la connaissons aujourd'hui a été recueillie au front par l'écrivain PAUL VAILLANT-COUTURIER et publiée en 1919 sous le nom de Chanson de Lorette.**

**Pourquoi certains soldats ont-ils été durement réprimés pour avoir chanté cette chanson ?**

Des hommes furent fusillés pour avoir chanté cette chanson. Celle-ci fut interdite assez rapidement par le gouvernement qui a eu fort à faire pour en limiter – vainement – la diffusion. Son atteinte au moral des troupes, **son défaitisme en font une véritable arme antimilitariste** que l'état-major a essayé de maîtriser. Cette chanson dénonce l'horreur de la guerre, l'inutilité du sacrifice de millions d'hommes pour une cause qui n'est, d'après les auteurs pas la leur. Cette chanson est un cri de haine contre les bourgeois et les marchands de canons qui sont d'après les auteurs du texte les premiers responsables du grand malheur qui frappe l'Europe.

**Cette chanson fut censurée en France jusqu'en 1974 date à laquelle Valéry-Giscard d'Estaing en a autorisé la diffusion sur les ondes.**

**Jury HDA /quelques questions possibles :**

- **Que pouvez-vous dire sur le rapport Texte/musique ?**

- Musique décalée // au texte. Mélodie légère mouvement de valse // texte tragique, contestataire ....

- **Quelles en sont les raisons ?** Musique composée sur timbre (air préexistant « Bonsoir m'amour » Charles Sablon) qui était une chanson populaire d'avant-guerre chantée dans les guinguettes, bals.
- **Que permet la composition sur « Timbre » ?**

Permet aux auteurs d'écrire une chanson sans connaissances musicales particulières, permet surtout dans le cas présent la propagation rapide de l'œuvre.

- **Pouvez-vous identifier tous les éléments qui font que l'œuvre est une chanson populaire ?**

Composée sur un air de valse, svt accompagnée à l'accordéon, le vocabulaire termes de l'argot et du registre familier : civelot, pile, gros ....., structure de la chanson simple (couplet /refrain) + transmission orale

- **Quels sont les sentiments exprimés dans ce texte ?** (cf fiche)
- **Pourquoi cette chanson fut-elle censurée ?** cf fiche
- **Citer d'autres œuvres en relation :** gravures d'Otto Dix, film Sentiers de la gloire, Un dimanche de Fiançailles, Paroles de poilus (selon les classes), guerre des tranchées de Tardi ...