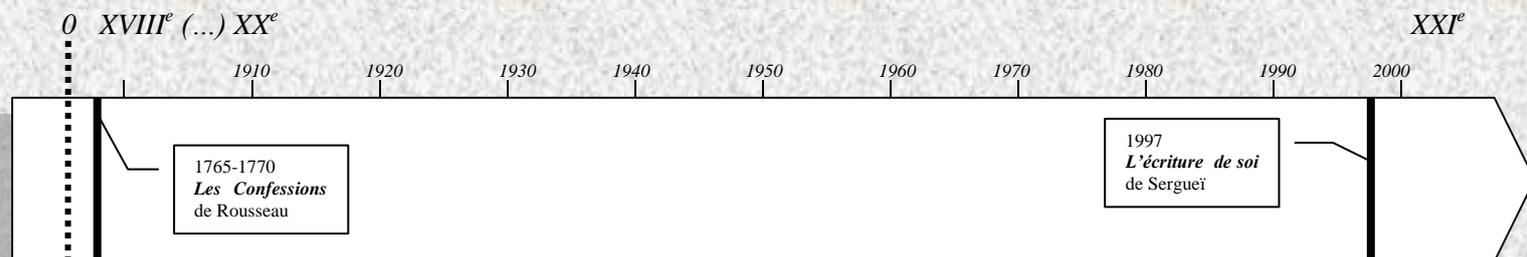


FICHE D'HISTOIRE DES ARTS : 3^E

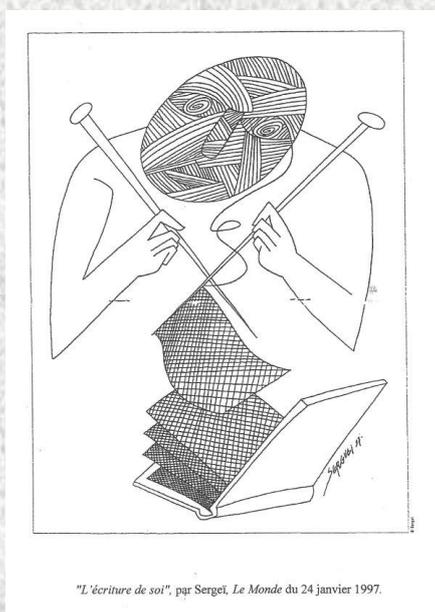
L'AUTOBIOGRAPHIE

Thème : Arts, Etats et pouvoirs

Piste : L'autobiographie



Titre : *L'écriture de soi*, Sergueï



Le dessin de presse :

Il s'agit d'un dessin de presse, paru dans le journal « le Monde » le 24 janvier 1997. L'auteur est Sergueï.

→ Le **dessin de presse** consiste à illustrer l'actualité au travers de dessins souvent satiriques. Avant l'arrivée de la photo dans la presse, le dessin était, avec la gravure, le moyen de représentation le plus couramment utilisé. Avec

travail de l'écriture avait permis au personnage de remettre de l'ordre dans ses pensées. Finalement, cela nous montre que l'écriture autobiographique est un moyen d'apprendre à se connaître, à mettre de l'ordre dans sa vie.

→ Ce dessin nous parle de l'écriture autobiographique, écriture qui a pour matière le moi de l'écrivain.

L'autobiographie est le récit que l'on fait soi-même de sa propre vie

Le projet autobiographique n'est pas tant d'écrire sur soi que de soi L'écriture autobiographique se nourrit de l'intériorité, de la substance même de l'écrivain tout comme le tricot se construit à partir des pelotes de laine (le dessin est la métaphore illustrée de cette construction).

Rousseau et le pacte autobiographique

Intus et in Cute

« Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature; et cet homme ce sera moi [...]

Je dirai hautement: « Voilà ce que j'ai fait, ce que j'ai pensé, ce que je fus. J'ai dit le bien et le mal avec la même franchise. Je n'ai rien tu de mauvais, rien ajouté de bon, et s'il m'est arrivé d'employer quelque ornement indifférent, ce n'a jamais été que pour remplir un vide occasionné par mon défaut de mémoire; j'ai pu supposer vrai ce que je savais avoir pu l'être, jamais ce que je savais être faux. Je me suis montré tel que je fus; méprisable et vil quand je l'ai été, bon, généreux, sublime, quand je l'ai été: j'ai dévoilé mon intérieur tel que tu l'as vu toi-même. »

Confessions, livre I.

Les Confessions : Accusé dans un pamphlet anonyme de l'abandon de ses enfants, Rousseau qui est seul et se sent haï de tous, entreprend de se justifier en écrivant *Les Confessions* œuvre autobiographique rédigée entre 1765 et 1770. Cette œuvre est considérée comme le modèle de toute autobiographie. En effet, l'auteur affirme son projet de dire toute la vérité sur sa vie, de raconter ses faiblesses comme il racontera ses moments de gloire. C'est à partir de cette œuvre que l'on a établi la notion de pacte autobiographique.

Cette notion met en évidence la relation entre l'auteur et le lecteur. L'auteur s'engage à écrire un texte dans lequel le mensonge romanesque n'aura pas sa place. L'écriture est ici synonyme de vérité, et de vérité sur soi.

Le thème de l'autobiographie a trait à la vie individuelle, à l'histoire d'une personnalité.

Lexique : symbole
dessin satirique
éditorial

pacte autobiographique
autobiographie

l'avènement de la photographie, il est devenu secondaire. Se distinguant progressivement d'un simple rôle figuratif, le dessin de presse est devenu un moyen de contester la politique d'un gouvernement et, plus généralement, de donner une opinion critique (à l'instar d'un éditorial), une interprétation personnelle.

Une représentation de l'autobiographie :

→ Le trait est peu élaboré, il est minimaliste, c'est-à-dire réduit uniquement à des formes géométriques. Par ailleurs, on remarque des effets de vide et de plein, certains éléments du dessin attirent ainsi le regard.

→ Un homme est en train de tricoter le fil de sa tête, et de ce fil, il fabrique un livre.

→ • La tête est représentée une pelote. De nombreuses couches de fil qui se croisent. L'enroulement du fil prend plusieurs directions. Ce fil représente en fait le passé du personnage, il représente son vécu, ses sentiments, ses pensées c'est-à-dire tout ce qui constitue son identité.

• Les aiguilles symbolise le travail de l'écriture, les mots, le style. L'écriture est un travail manuel et les « aiguilles » permettent ici d'organiser les pensées, les sentiments.

• Le fil montre le cheminement entre la pensée et la mise en écriture de cette pensée, le lien qui unit la tête et le livre.

• Le tricot représente le produit fini, l'œuvre réalisée par le personnage. Le trait du livre est très régulier, comme si le