

FICHE JURY PRESENTATION DU PROJET POUR L'ORAL DU BREVET

Intitulé du projet « **Bulles de mémoire** » concours de BD de l'ONAC

Classe(s) concernée(s) : 3^{ème} 1

Parcours éducatif ou EPI

Parcours Avenir

Parcours Citoyen

Parcours Artistique et Culturel

EPI : « Bulles de mémoire »

Disciplines impliquées et professeurs ayant participé

- Discipline(s) MAJEURE(S) :

Français : Mme Sad-Saoud

Histoire : Mme Fonteneau

- Discipline(s) COMPLEMENTAIRE(S) :

Arts plastiques : Mme Hanayen

Documentation : Mme Gallofré

Organisations pédagogiques

Travail individuel

Travail en groupe

Projet de classe

Présentation possible dans une langue étrangère : Non

Oui Laquelle ?

Présentation possible en groupe : Non

Oui

Présentation avec support conseillé (diaporama...) Non

Oui

Description du projet :

Les élèves ont participé au concours "Bulles de mémoire", sur le thème « La jeunesse face à la guerre », dans le cadre de l'objet d'étude en français cycle 4 « Agir dans la société : Individu et pouvoir » et en histoire en lien avec la thématique "L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)". Ils ont rencontré Sonya Beyron, référente Mémoire de l'ONAC-VG de la Région Occitanie, qui leur a expliqué le rôle de l'ONACVG, le projet autour du concours de bande dessinée « Bulles de mémoire » et la thématique « Si notre patrimoine pouvait nous parler de la guerre ».

Organisation du projet :

Les élèves ont effectué des recherches sur différentes formes de patrimoine de la Haute-Garonne (à Toulouse : la Prison Saint-Michel, la maison du 17 chemin de Lapujade, lieu de Résistance, qui risque d'être détruite dans le projet de réaménagement du quartier Bonnefoy, le Monument aux combattants de la Haute-Garonne qui va être démonté pour la construction de la troisième ligne de métro, le Mémorial de la Shoah, et le village martyr de Marsoulas dans le Comminges).

Ils ont opté pour le village martyr de Marsoulas, notamment parce qu'ils ont eu la chance de participer à une visite guidée par le maire honoraire Jean-Pierre Blanc en personne, très jeune témoin lors du massacre et fils du maire Jean Blanc en poste au moment des événements. Jean-Pierre Blanc leur a raconté ce terrible 10 juin 1944 et le massacre commis par la division nazie SS Das Reich, qui a visé directement la population civile et qui a commis le massacre de 27 personnes, dont 11 enfants, notamment de nombreux membres de la famille de Jean-Pierre Blanc, comme ses jeunes cousins.

Les élèves ont pu observer le panneau commémoratif, l'église où les Résistants étaient positionnés, la sépulture commune, le monument aux morts, la fresque réalisée par les enfants du village, la Médaille de la Résistance, la Croix de Guerre, le musée (anciennement la mairie) où toutes les victimes ont été amenées après le massacre, et la table qui a accueilli les corps des jumeaux cousins de Jean-Pierre Blanc. Les élèves ont souhaité évoquer tous ces patrimoines de Marsoulas et le choix a été difficile.

Les élèves ont pu prendre conscience de leur rôle de passeurs de Mémoire.

Mise en place du projet

Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire mené en arts plastiques, histoire, français et documentation, la classe a voté parmi les différents scénarios proposés par les élèves. Les élèves ont créé en classe entière trois planches de BD et élaboré l'écriture du scénario, du storyboard. Ils ont travaillé dans différents groupes sur les vignettes (bulles et cartouches).

Par ailleurs, les élèves ont pu bénéficier des conseils précieux de Gaël Henry, illustrateur et auteur de bandes dessinées, lors de deux interventions, grâce au dispositif complémentaire.

L'organisation

- Présentation du projet aux élèves et proposition de participation
- Recherches en autonomie dans le cadre de l'Education aux Médias et à l'Information sur différentes formes de patrimoine de la Haute-Garonne (à Toulouse : la Prison Saint-Michel, la maison du 17 chemin de Lapujade, le Monument aux combattants de la Haute-Garonne, le Mémorial de la Shoah et le village martyr de Marsoulas dans le Comminges)
- En arts plastiques, observation de bandes dessinées et étude du vocabulaire technique
- Présentation par la classe de plusieurs scénarios
- En arts plastiques, analyse d'œuvres sur la thématique "Engagement et soumission"
- Mise à disposition d'un padlet regroupant différentes sources et thèmes (sur l'ONAC-VG, sur le Musée de la Résistance, sur les différents sujets proposés, sur la création d'une planche de BD, sur les expositions au CDI)
- En histoire, dès le mois de septembre, lors du *Festival International du Film de Fiction Historique*, les élèves ont assisté à la projection du film *L'histoire d'Annette Zelman* de Philippe Le Guay et ont eu la chance d'échanger avec le réalisateur lors du bord de scène, qui a pu les éclairer sur ses choix artistiques et historiques. Puis le contexte de la Première et de la Deuxième Guerre mondiale a été expliqué et certains élèves de la classe ont dû préparer des exposés sur des œuvres d'art en lien avec ces deux périodes.
- En Français, lors de l'étude de la séquence « Maux et mots de guerre », ils ont pu lire des extraits littéraires sur ce thème (*Voyage au bout de la nuit*, *A l'ouest rien de nouveau*, *Les Croix de bois*) et de plusieurs œuvres (*Mémoire à vif d'un Poilu de 15 ans* d'Arthur Ténor, *Le Message* d'Andrée Chéhid)
- Observation de cartes postales de Poilus
- Puis création par les élèves de cartes postales fictives de jeunes Poilus (image et texte), sans censure ni propagande

Les élèves ont été récompensés de leurs efforts car ils ont remporté le premier prix de l'académie de Toulouse, dans la catégorie collectif collège. La remise des prix aura lieu le mercredi 31 mai 2023, au village martyr de Marsoulas.

Compétences travaillées et nouvelles connaissances :

- Se repérer dans le temps : mettre en relation des faits d'une période donnée.
- Coopérer et mutualiser : organiser son travail dans le cadre d'un groupe, négocier une solution commune, apprendre à utiliser les outils numériques.
- Maîtrise de la langue
- Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elles posent, en établissant des liens avec des œuvres, des contraintes et des démarches de référence.